

Marco Idrovo

Dr. George Palacios

SPAN 3040: Introduction to Hispanic Literary Forms

27 de febrero de 2020

Un análisis de la trágica irónica en <<Las medias rojas>>

<<Las medias rojas>> es un cuento escrito por la condesa, Emilia Pardo Bazán (1851-1921), una escritora quien nació en La Coruña, España, quien era muy culta y eventualmente se hizo profesora de literaturas neolatinas en la Universidad de España. Ella era la primera en introducir el movimiento del naturalismo a la literatura española, un movimiento que se dedica en el énfasis en la representación minuciosa y científica de la vida real. Bazán también le prefería enseñar los aspectos más feos de la vida, algo que se enseña bien en <<Las medias rojas>>. A través de los personajes y sus circunstancias que en última instancia sucumben a la trágica irónica puesto para ellos, Bazán convence al lector que cada humano es víctima de un destino cruel e inescapable.

El cuento ocurre en el campo donde presumiblemente Ildara y su padre, el tío Clodio están viviendo en pobreza. Uno puede notar esto con sus modos de vida, por ejemplo, como Ildara, “[carga] con el haz de leña” (Bazán 51) y “preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patas maltroceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha anterior...” (51). Estos quehaceres del día ejemplifican la vida mundana y aburrida la protagonista Ildara tiene que pasar por cada uno de sus días de su juventud, solo atendiendo a los animales del campo, cocinado la comida y hacer los otros trabajos que su padre

desgarbado necesita ayuda con cada día. La vida ordinaria y anquilosada del campo se opone con los sueños y aspiraciones que Ildara tiene dentro de su corazón.

Ildara describa los países lejanos como lugares, “donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo” (52) y esto es más que una razón válida para quererse escapar y viajar a otras partes del mundo donde puede empezar una nueva vida. Estas aspiraciones conflictúan con la vida que su padre se ha acostumbrado, y eso es una vida de labor regular y la indiferencia para el futuro. El padre de Ildara ha pasado tanto tiempo en su terreno que no quiere que nada cambie y también es algo de costumbre de que los hijos e hijas en el tiempo de Bazán tienen que siempre estar allí para sus padres, cuidándolos y estar allí para ellos hasta la muerte, pero lo que Ildara quiere, lo de ir a otras partes, será un tabú y algo que el padre de Ildara tiene derecho de estar miedoso y furioso si se entera de los sueños de su hija. Sin sus conocimientos, los mundos separados iban a chocar de una forma abrupta y violenta.

El gran clímax de la historia viene con el tío Clodio comprendiendo de que su hija lo iba a abandonar, pero era por la apariencia exterior de las medias rojas llevando por Ildara que lo llevo a una furia imparable. Bonnie L. Gasior explica esta parte en gran detalle escribiendo que, “Ildara’s preoccupation with the future is manifest in her vanity obsession and more prominently, the crimson stockings lurking beneath her skirt. Their redness is juxtaposed against the dullness of the house and the cynical attitude of Clodio...for the red stockings her father discovers are an external sign of her internal desire...the garment...[suggests] change, progress, and ambition” (Gasior 748). Clodio reacciona de una manera muy violento especialmente después de interrogarla y descubrir que ella estaba mintiendo. Ella ya ha mentido de que vendió huevos al abade, ella ya estaba de acuerdo con el gancho para embarcarse a la barca para irse, pero todavía espera al juramento de su padre para el “crimen” que ella ha cometido. Las ramificaciones de la

historia que ella fabricó es tanto que la afecta más allá de también la muerte de su padre, ya no podrá irse e inmigrase porque su belleza fue destrozada por el control de su padre. A pesar de que tenía la edad para estar independiente de su padre y la oportunidad de irse, últimamente se cayó víctima del mismo sistema que ella quería escaparse.

Con todo esto en expuesto, todavía hay muchas interpretaciones sobre el significado de las medias rojas que cargaba Ildara, pero mi interpretación sería eso de pasión y la esperanza de un nuevo futuro que ella quería hacerse para ella misma, esas medias rojas eran las únicas cosas de color en una casa sin vida. Otra pregunta sería sobre la influencia del movimiento literario del realismo en este cuento, y para esa pregunta, se puede leer la influencia del realismo al principio del cuento describiendo las condiciones pobres que Ildara y el tío Clodio viven y el abuso brutal que el tío Clodio impone a Ildara. <<Las medias rojas>> es un ejemplo principal de cómo eran las cosas para las mujeres en el siglo XVII y XVIII, especialmente en España para ellas que no eran afortunadamente nacido en la riqueza. Ildara era una de esas mujeres, pero trágicamente cayó victima a la trágica irónica de ser una mujer con aspiraciones que fueron despreciados por la sociedad en ese tiempo. El riesgo que Ildara toma para buscar una nueva vida se encuentra con una derrota y tristemente era un sacrificio en vano.

Bibliografía

Bazán, Emilia P. “Las Medias Rojas” Aproximaciones: Al Estudio de la Literatura Hispánica.

New York: McGraw-Hill, 2011.

Gasior, Bonnie L. “The Economy of the Feminine in Emilia Pardo Bazán's ‘Las Medias

Rojas.’” *Hispania*, vol. 90, no. 4, 2007, pp. 747–754. *JSTOR*,

www.jstor.org/stable/20063609. Accessed 27 Feb. 2020.